

FOLKETS FABRIK

ET MANGFOLDIGT MØDESTED - TRANSFORMATION AF STENVAD MOSEBRUGSCENTER

Skitseforslag fredag d. 22.10.21



INDHOLD	
EKSISTERENDE FORHOLD	4-13
SKITSEFORSLAG	14-47
OPLÆG UDENFOR PROJEKT	50-53



HISTORISK LUFTFOTO, 1989

STED

Mellem nordjurske mark, mos, skov og høje ligger den tidligere stasjonsby Stenvad. I landsbyen findes Stenvad Mossbrugscen-ter, der har sit navn i en gammel tørvfabrik. Sammen med Kæden og Smøgen udgør Tørvfabrikken de tilbageværende dele ud af en førhen større industrielt bygningsanlæg, der blev opført fra 1917.

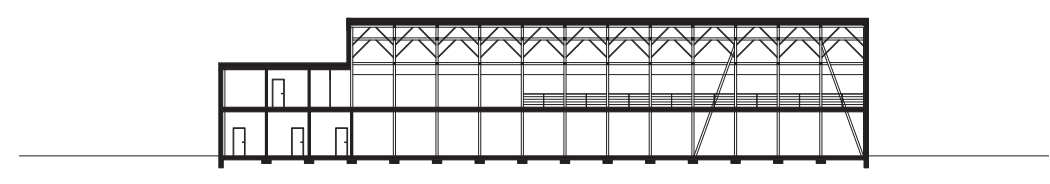
Fabrikken rummer i dag en lokalhistorisk udstilling, der fortæller om den tid, hvor Tørvfabrikken var en vigtig arbejdsplads i forbindelse med det store industrielle opsving, som tørvpro-duktionen særligt under de to verdenskrige udgjorde.

Karakteristik for Tørvfabrikken er den mar-kante indre isærkonstruktion samt dens beliggenhed lige opad egens tidligere jernbanespor. Gennemløbet, der havde et idøspor hen til fabrikken. I dag er banen omdannet til et styrtspor, der udgør en land-skabelig og kulturhistorisk reminiscens om forbindelsen mellem de landsbyer, der tilhæ-men udgør landskabet "Køet i Nordjysk". En gamle smalsporst jernbane fra tørvpro-duktionens storindustri er endeligt inakt og står uden ud til kanten af mosen. Et nærover-ret udsynstræksler fra Mossbrugscen-terets bebyggelse 2,5 km ud i moselandskabet vest for fabrikken.

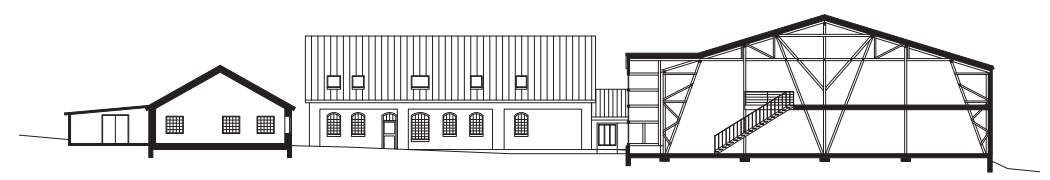
Fabrikken fremtoning og organisering har ændret sig gennem tiden. Senest i 1990'erne, hvor bygningen blev belåst med tre. I så indat det store dæk, der i dag udgør første-talen samt de fire karrusser, der dominerer ankomstfacaden mod syd.



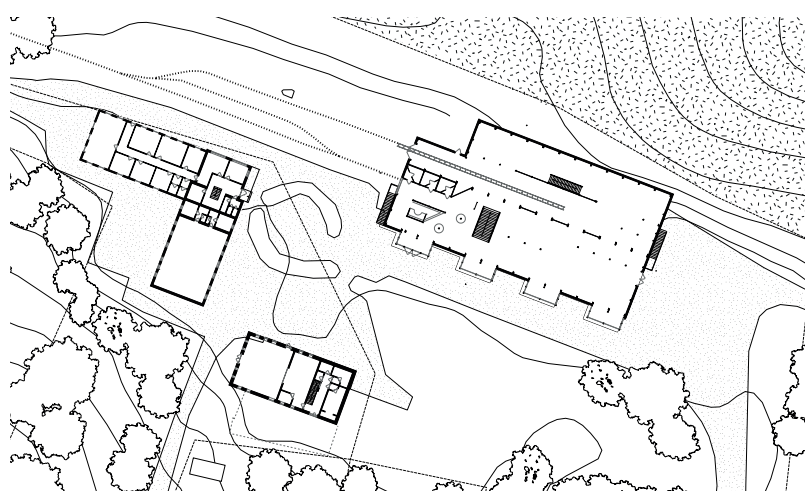
BEVISTÆNDE FORHOLD, SITUATIONSPLAN 1:2000



EXISTENZENZ FORMHOLD, LANGESEIT 1:200

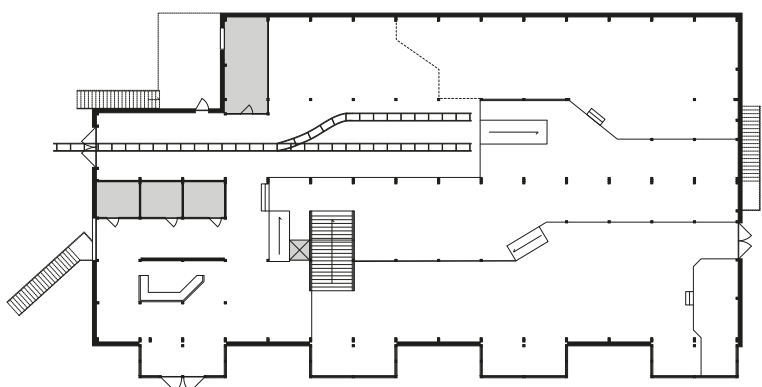


EXISTENZENZ FORMHOLD, KURZSEIT 1:200

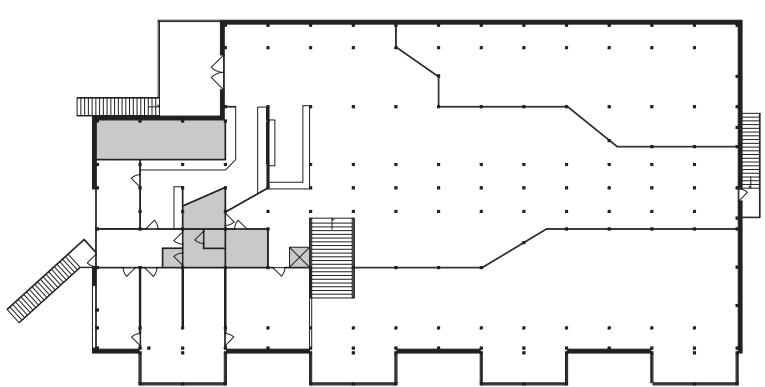


EXISTENZENZ FORMHOLD, SITUATIONPLAN 1:200



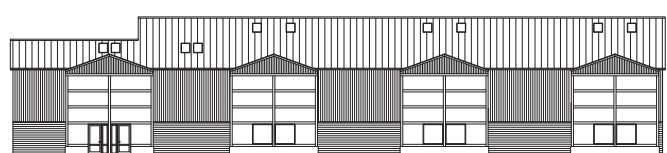


EXISTING FLOOR PLAN, 1:200



EXISTING FLOOR PLAN, 1:200

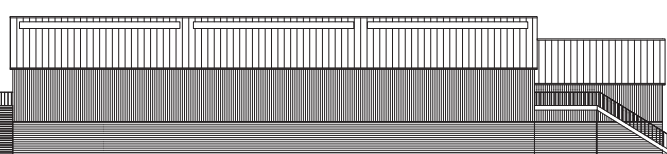




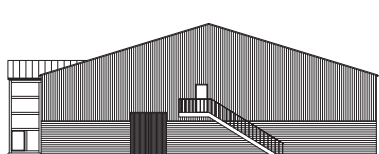
EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



EXISTING FACADE, OPTIMIZED MOD 1 TO 1.200



LANDSKAPSET SET FRA GÅRDEN/STADEN



BYGGERIET FØRER, FØREREN SET FRA NORDEN

EN BEVÆGELSE Gennem TØRVEFABRIKKEN

Dette skitsetprojekt har sit fokus rettet mod Tørvfabrikken med et ønske om at fremhæve bygningens særlige kvaliteter og pege på, hvordan fremtidens mødested kan være sig ind i Moosbys centrum lokahistoriske rammer og konstituere Folkets Fabrik.

Som det fremgår af diagrammet til højre findes udstillingen og uformelle opholdsteder side om side i et ønske om at skabe gode forudsætninger for møder mellem mennesker og plads til fællesskab, nysgerrighed og opfindsomhed. Den nye indretning skal ligeledes understøtte nye almenyttige aktiviteter og være spirekasse for kreativitet, landliv, kulturliv og iværksætter.

I det følgende vil vi gennem tegninger, illustrationer og tekst lede en bevægelse gennem Tørvfabrikkens fremtidige forhold.

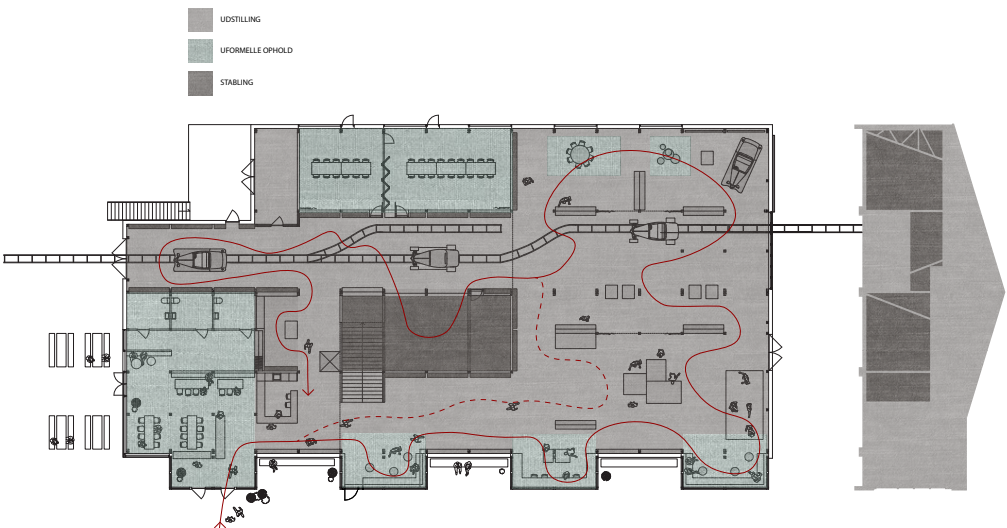
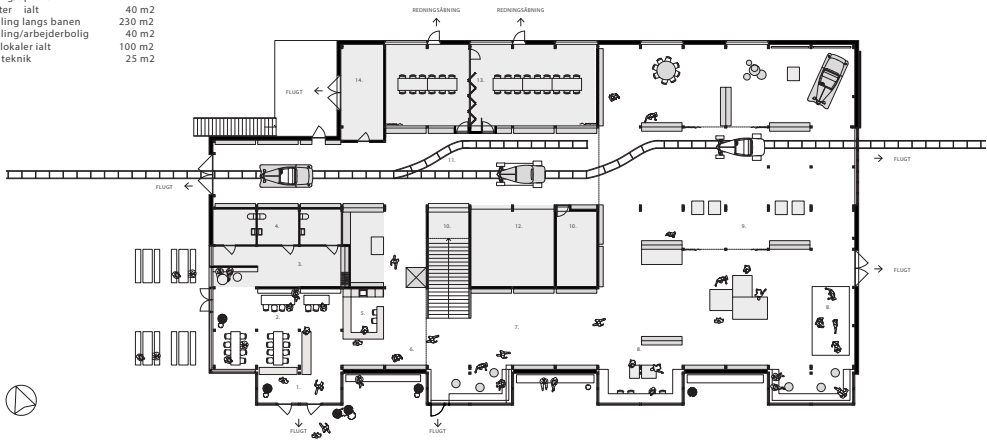


DIAGRAM OVER BEVÆGELSE Gennem FABRIKKEN

NETTOAREALER STUEPLAN

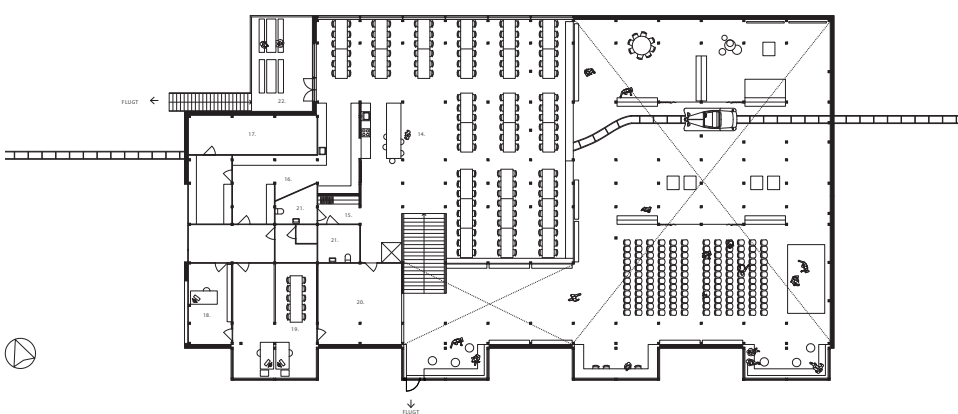
1. Ankomst	14 m2
2. Café/butik	66 m2
3. Gaderøbe	25 m2
4. Ekst. toiletter tre stk. i alt	26 m2
5. Receptionsmåle	18 m2
6. Udstilling/egnestappet	20 m2
7. Udstilling i alt	85 m2
8. Vævniche	30 m2
9. Udstilling/ophold	466 m2
10. Depot - i alt	40 m2
11. Udstilling i lange baner	230 m2
12. Udstilling/arbejdsbolig	40 m2
13. Maskelokal i alt	100 m2
14. Ekst. teknik	25 m2



Fremtidss Forum, Stueplan 1:200

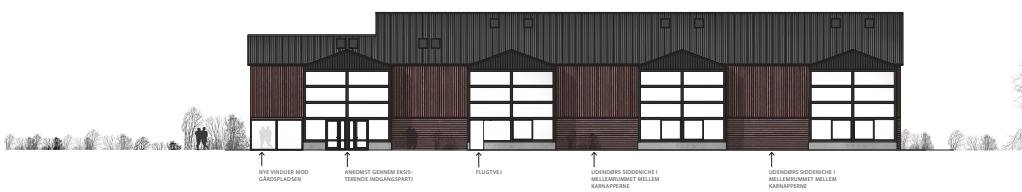
NETTOAREALER 1. SAL

14. Folkekøkken/åben sal	303 m2
15. Gaderøbe	7 m2
16. Ekst. køkkenområde	90 m2
17. Ekst. teknik/depot	28 m2
18. Ekst. kontor	19 m2
19. Ekst. frokoststue	54 m2
20. Ekst. depot	37 m2
21. Ekst. toiletter to stk. i alt	16 m2
22. Ekst. udgående terrasse	32 m2

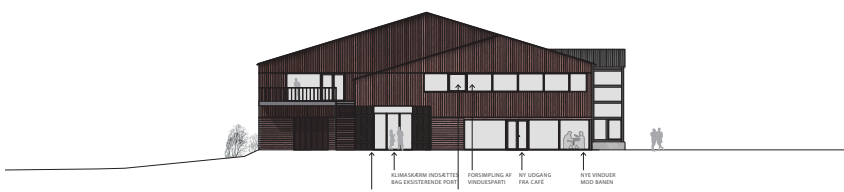


Fremtidss Forum, 1. Sal 1:200





FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1.200



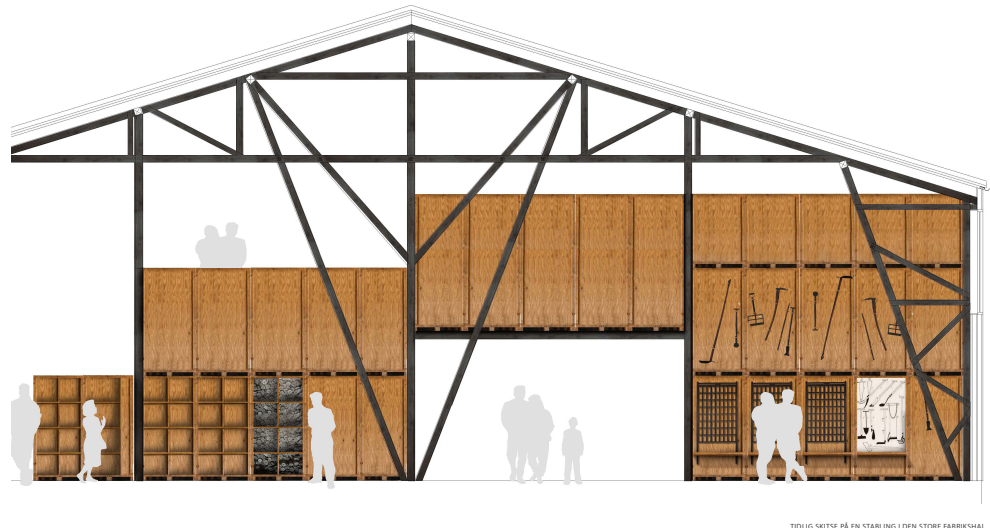
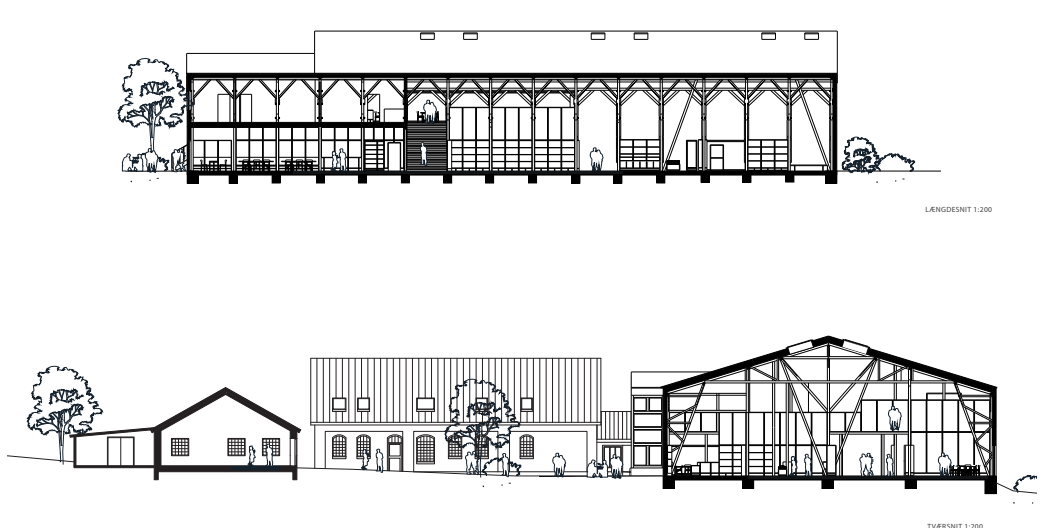
FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1.200



FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1.200



FREMTIDIGE FORHOLD, OPTALT MOD 310 1.200





PERMUTORGE FORMHOLD, FABRIKKEN SET FRA NORDVEST

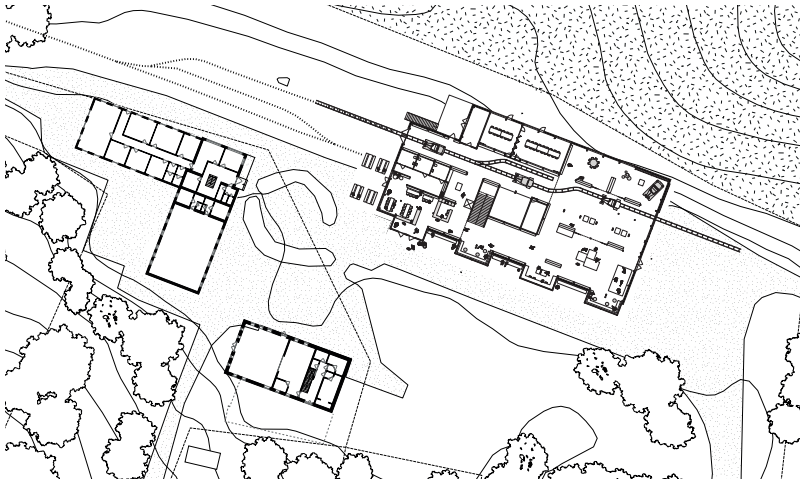
ÅBNINGER OG FORBINDELSER

Gennem forskellige arkitektoniske greb ønsker projektet at fremhæve de forbindelser, der knytter os til den historiske forfald, der er udgangspunktet for Folkets Fabrik.

Ved ankomsten til Tørfabrikken ledes den besøgende over den grubelagte gårdplads, der forbinder Fabrikken med Kælder og Smedjen. Indgangen foregår gennem det eksisterende indgangsparti i karuggen i den cydevestlige hjørne af stueplanet. På dette hjørne laves en række nye åbninger, der etablerer et udryn mod pladsen, peronen og landskabet.

I facaden mod øst indrættes en stor skydeport, der henviser til en oprindelig port, der har leet ideporten fra Gjertildbanen ind i fabrikken. Herved forstærkes fortællingen om banens retning gennem fabrikken og videre ud i landskabet. Portmotiveet introducerer en grøn farve i projektet, som potentielt kan blive en tone, der gik gennem huset som laserling eller bemaling.

Mod nord indrættes åbninger i den ellers helt lukkede facade mod landskabet med henblik på at fremme den smukke adgang ind i rummet. Ligeledes fremhæves forbindelsen mellem bygning og landskab. Fabrikken åbner op mod henblik på at invitere hverdagslivet indenfor.

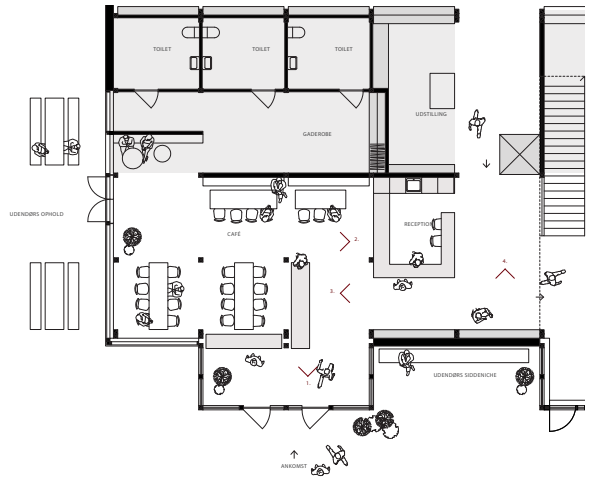


SITUATIONSPLAN 1:800





1. ANKOMST
Fåbrikken besøgende indføres til projektet af kombiavet
arkitektur, buster og loftsmåle. Interiøret i rummet
skaber en naturlig besøgsrute, som med udsigten
hvor indkøbs- og smagning foregår i denne ende af
hvert rum. Udsigten buster og galleriudstillinger.



PLAN UDSEEN 1:50





2. UDSTYK MOD SPORET

På karnet mellem spillebanen og multifunktionale indkøbs- og samlings- rummet i første etage, hvor der er mulighed for at møde og tale med hinanden. Her kan man også se de mange små og store, der er kommet til byen, og som har været med til at gøre byen til det, den er i dag.



3. UDSTYK MOD UDSTELLINGEN

Det gennemgående element i transformationen af det gamle hus er pladsen til udstillingen, der fungerer som et centralt rum, hvor man kan se de mange små og store, der er kommet til byen, og som har været med til at gøre byen til det, den er i dag.



4. UDSTYK MOD SPORET

Udstykket er et rum, der fungerer som et centralt rum, hvor man kan se de mange små og store, der er kommet til byen, og som har været med til at gøre byen til det, den er i dag.



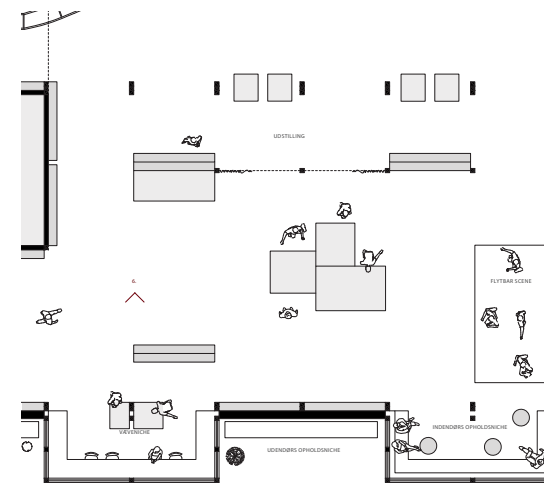
Fra cællens under dækket bevarer den bevægelse sig mod udbøjningen langs den sydlige facade. Der er en langstrakt og relativt smalt bevægelse fra de lave rum under dækket mod det store rum, og spænder ud i frikirkhallen på lang, på tværs og højt. Ved at flytte en del af dækkets genstandsbæjersplan af et bevægelse på tværs af det store rum med den karakteristiske biotopiske spærkstruktur. Der er tale om et møde med en anden skala, der kan træde om en bevægelse mellem tre i en dimension hvor man lægge hovedet tilbage for at bedømme de imponerende kvadrater. I dette rum er der mulighed for at opsætte en scene og forestilling, der kan træde sammen om koncerten og foredrag.



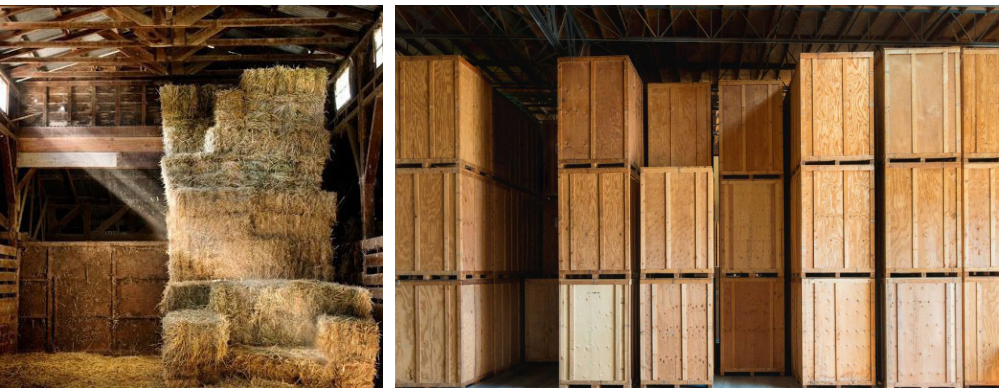


6. WEVENICHE

Skitseprojektet arbejder med at skabe tyngs mellem den historiske formidling og de mange andre aktiviteter, der kan finde sted i Fabrikken. Eksempelvis bliver kanapperne til nicher, hvor der kan foretages ophold og spiles med forskellige typer håndarbejde. Således varer forskellige kreative aktiviteter sig sammen med udstilling og danner rammen om et levende mødested.

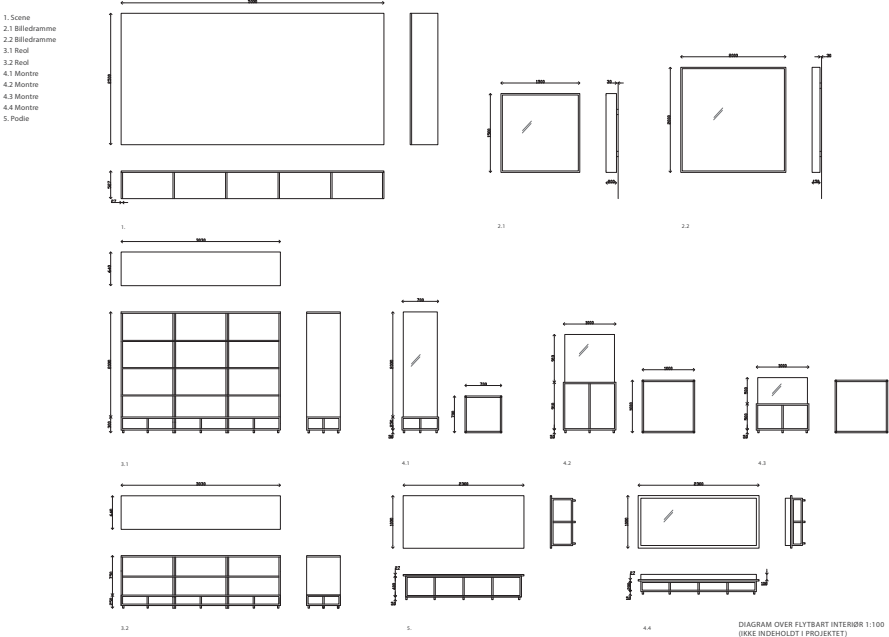


PLANUSUNIT 1:50



STALING OG PUNKTER

Med skrappeplader under et af opstær foranmellem af et dæk i et stort rum til fodsel for foranmellem af en stabling i et stort rum. Deres gule bælter og korne stude associationer til en stabling af heststake i en stor lade eller transportkasser i en stor lade. Indlæst i gulede referencer til Torvaldskens oprindelige funktion som lagerhus.

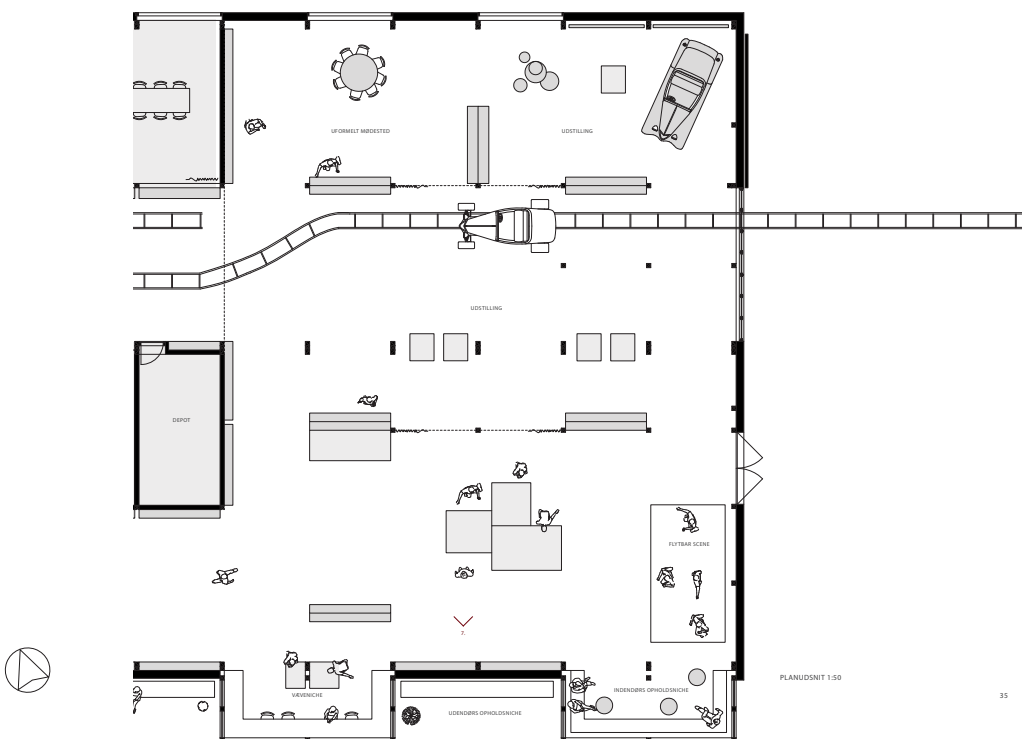


DAGENS OVER FLATSTAD INTERIOR 1:100
(BÅDE INDHOLDET I PROJEKTET)

7. DET FASTE OG DET FLEKSIBLE ARKIV

I det store rum findes både den store stalling, som er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger. Det store rum er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger. Det store rum er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger.

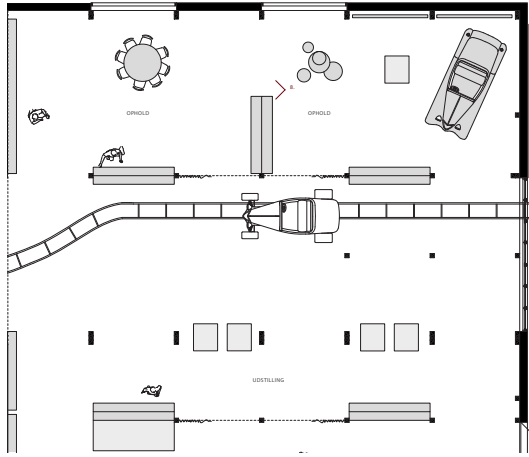
I det store rum findes både den store stalling, som er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger. Det store rum er beregnet til store udstillinger, men også rummet, der er beregnet til mindre udstillinger.





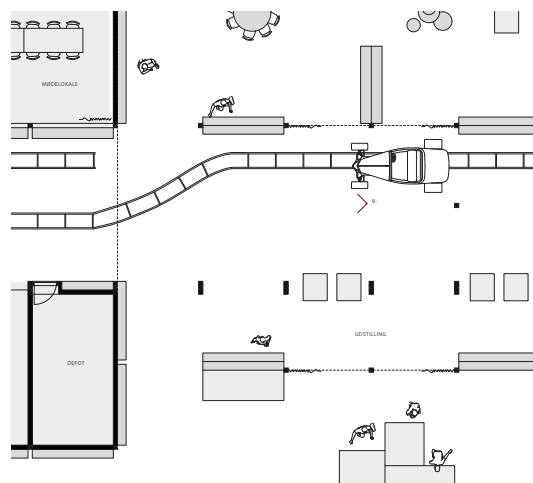
8. RUMOPDELING

På udvalgte steder i kirkens indre er der skabt rum, som giver mulighed for at skabe rum til de forskellige aktiviteter og til de forskellige aktiviteter, som der er behov for. Disse rum er skabt ved at bruge de forskellige rum i kirken og de forskellige rum i kirken.



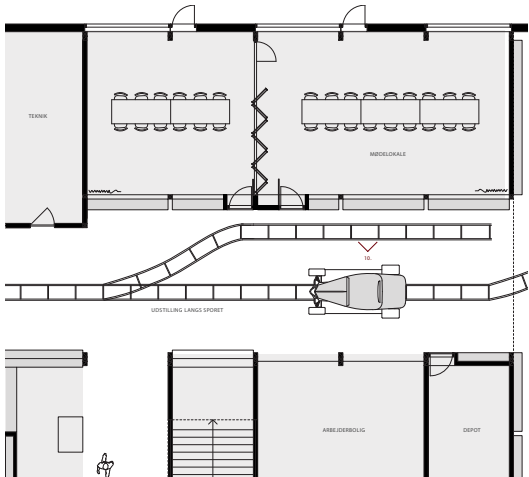
PLAN 2000 1:50

Silkeborgprojektet ønsker at skabe nye forbindelser på tværs af landskabet, landsbyer og mennesker. Et væsentligt led i den forbindelse er genetableringen af den store port i esfledene og artikuleringen af fortællingen om sporet, der har strækker sig gennem bygningen. Herved etableres et langt blik gennem fabrikken, hvilket refererer til Fabrikkens historiske brug. Demouder markerer banen et mere tydeligt forløb gennem udstillingen, hvor besøgende både begynder og ender ved egentræppet.





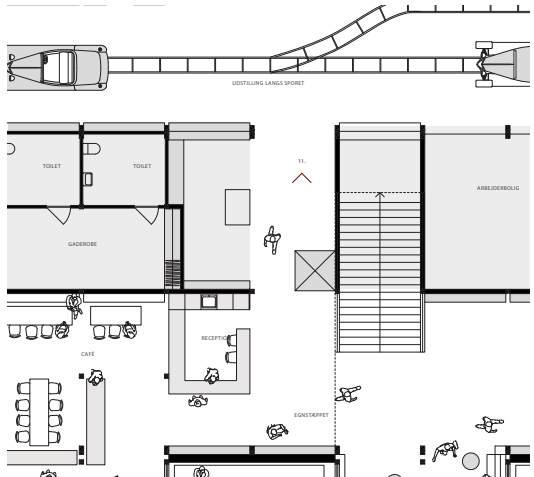
10. MIDDELKALFNE UNDER DÆKKEET
Midtvejen fra spejlet leder gæsten langs den betegnende hyl til den mere
beholdende og dækkende rum under dækket, her bevæger man sig
langt en vejning, der viser rum og flere mellem udstillings
rummet og to nye modkabiner. Skabskabinerne har udlagt til
beholdelse og her kommer det to nye til kommanderummet.



PLANUDRIT 1:50



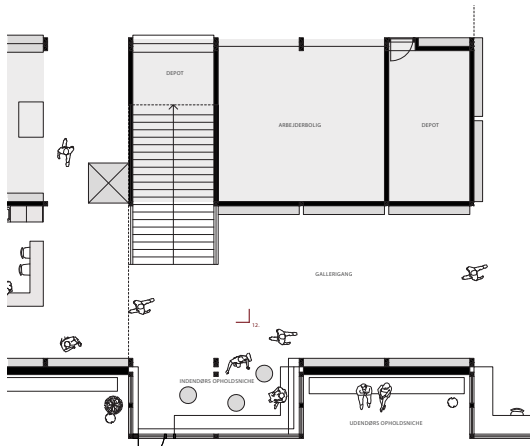
11. USTILLING UNDER DÆKKE
Under dækket af det nye at bølge for at gøre
brug af værkets helhed gennem muligheden for at gøre
konceptet en mere spændende oplevelse. Installationen
består af et stort rum med et stort rum og en
større rum med et stort rum og en
større rum med et stort rum og en



PLAN 000001 1:50



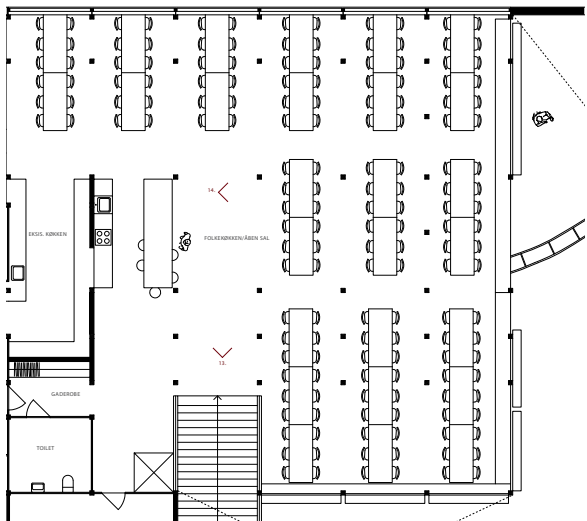
12. TRÄPPEN
Trappan, som består av 18 steg, är byggd i massivt trä och har en integrerad hyllvägg som gör att stegen blir en del av utställningen. Den industriella stilen och den minimalistiska designen skapar en harmonisk och modern atmosfär.



PLAN 1:100



13. FOLKEKØKKEN MED UDSYN TIL LANDSKABET
For nogle af os er det vigtigt at have et udsyn til landskabet, og det er det, vi har tænkt på. Det er en vigtig del af vores identitet, og vi vil gerne have det med os, når vi er inde i bygningen. Vi har derfor tænkt på at have et udsyn til landskabet, og det er det, vi har tænkt på. Vi har derfor tænkt på at have et udsyn til landskabet, og det er det, vi har tænkt på.



PLAN UDSEEN 1:50



14. BORDOPSTELLING I DEN ÅBNE SAL
På terrassen er der plads til 200 sidende gæster. Løse bænke af cement. Store bælter af glas og træ. De høje skåle kan åbnes op og indstilles en skærm, der kan bruges til forskellige måltider, frokost og frokost. Der kan også bruges til et udvalgt udvalg af andre måltider.



BÆREDYGTIGHED

Som udgangspunkt vil projektet implementere bæredygtige løsninger indenfor den økonomiske ramme, der er tilfældet til rådighed. Bæredygtighedsbegrebet forstås her i en bred og helhedsorienteret forstand, der inkluderer arkitektonisk, miljømæssig, social og økonomisk bæredygtighed.

Projektet tager udgangspunkt i en opkvalificering af Tervefabrikens fysiske rammer. Dette gøres ved at identificere, analysere og fremhæve fabrikens allerede eksisterende arkitektoniske kvaliteter. Dette fokus retter mod at udnytte det i det, der allerede findes, kan i sig selv sige et bidrag til en bæredygtig og langtidsholdbar byggekultur, der understøtter kulturren på stedet. I projektet arbejdes der desuden med omstake på, at de arkitektoniske løsninger skaber rumlig fleksibilitet og funktionalitet, der kan danne rammen om inkluderende, mangfoldige og almennyttige aktiviteter for husets borgere.

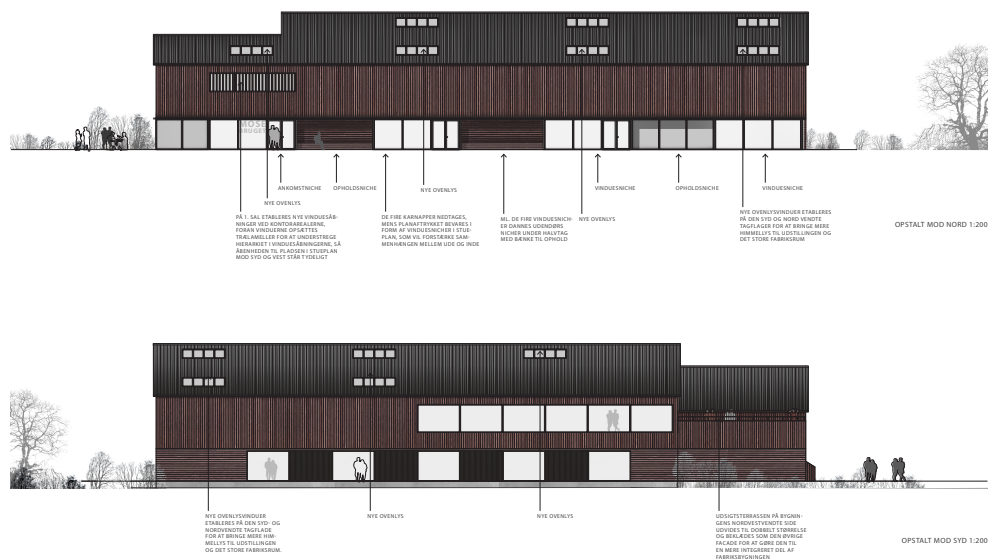
Desuden arbejder projektet med at etablere nye åbninger i bygningsskroppen, hvilket på den ene side optimerer dagslysforhold og indretninger forbrugt af kulturen, men også på den anden side skaber rum, der inviterer landskabet indendørs. Der arbejdes således med et fokus på at skabe stimulerende rumlige oplevelser med mulighed for leg på tværs af aktiviteter og udfordringer. Desuden arbejder projektet med at skabe muligheden for at etablere mere intime og akustisk regulerede rumlige situationer i det store rum.

Det primære materiale i transformationen er fyrstræ, hvilket er en genanvendelig og fornyelig naturresурс med gode egenskaber med hensik på at skabe et sundt og klimavenligt byggeri. Projektet ønsker ligeledes at forholde sig åbent til et arbejde med genanvendelse af eksisterende byggematerialer fra stedet.



FREMTIDIGE ØNSKER TIL UDVIKLINGEN AF FABRIKKENS FACADER

Med ønsket om at fremkalde motiver der refererer tydeligere til fabrikkshallens sprog og på samme tid danner et mere horisontalt og sammenflettende motiv med gårdspladsen. Denne del af projektet er ikke indeholdt i budgettet, men et groft estimat for denne udvikling kan ses i prisoverslag.





OSTAID MOD (ST 1-3M)



1. PARKERINGSOMRÅDE

Det grønne parkeringsområde står som et fint første indtryk ved indkørslen med sine smukke, runde træer.

3. TØRREKAPBØKKEN

2. TOEGEFADRIKKEN

2. TØRVEFABRIKKEN

flettas með landkubet, spottet o

3. GÅRDSPLADSEN

Det er et fremtidigt ønske at gårdspladsen ml. Tørvfabrikken, Kedlen og Smedjen i langt større grad skal være et samlingspunkt for de tre bygninger. Pladsen skal være

logene og samlen

4. KEDLEN
I Kedlen findes et rigtig godt træværksted. Behovet her er at åbne op og skabe bedre opbevaringsmulighed. I salens 2 største rum er forrygt istandsat. Dette rum fl...

salens 2 storste nu-
ry funktion, som i

læder, kurrehåndsvarer, tekstiler mm.

5. SMEDJEN

Smøden er et levende værksted, som skal opleves som sammenhængende med et besøg på området.

6. PERRONEN

Det er et fremtidigt ønske, at de grønne forbindelser til mossen, vandreruter, klyngens natur og biodiversitet er vigtige for projektet. Samtidig bliver Tøgbanen det uden, der binder Torvehallen og Kælden sammen, og det uden, som inviterer til lag, fondlybelse og oplevelser. Grebet her skal samle og skabe forbindelse.

Grebet her skal samle og skat

7. PLADS MOD BYEN
Det er et fremtidigt ønske at pladsen ml. tørvfabrikken, sportsbanen, det gl. bageri og byen i langt større grad skal være et samlingspunkt ml. fabrikken og byen pladsen skal være legene og samlende.

8. DET GL. BAGERI
Det er et fremtidigt ønske at kunne inddrage det gl. bageri som en del af oplevelsen omkring Føllets Fabrik, bygningen indeholder mange smukkeheder og bane på fine lokalhistoriske fortællinger.



